МАРОКА

5/87

СВЕРДЛОВСК


MAPOKA

4 — 1

МАРОКА № I

январь – май 1987

г. Свердловск

Привет, Читатель!

Как заведено, каждое уважающее себя рок-издание, появляясь на свет, первым делом выпускает нечто вроде меморандума, объясняющего суть, цели и возможности новорожденного. Мы решили последовать старой доброй традиции.

До сих пор единственный журнал, отражающий клубную жизнь, не успев родиться закостенел настолько, что не может позволить себе выходить "в люди" раз в квартал. Но это же непорядок. В очередной раз косясь на ленинградцев, правление клуба пришло к единодушному решению-наладить выпуск маленького (но ежемесячного) журнальчика, оперативность которого соревновалась бы с качеством и достоверностью представленных в нем материалов.

Название журнала выражает не только его хронологическую приверженность роковым событиям ("МАятник РОКА"), но и отражает попутно творческий процесс его создания (да простят нам ошибку ценители грамматики).

Помимо чисто событийной стороны дела, редакция планирует помещать на страницах "МАРОКИ" (название склонять не возбраняется))экспресс-интервью, локальные хит-парады, тексты особо популярных песен.

Материалы для очередного номера подавайте

в сектор информации рок-клуба с пометкой "В МАРОКУ". Рукописи возвращаются (по требованию авторов)

Редакция журнала оставляет за собой право иметь собственное мнение, не совпадающее с позицией худсовета клуба и надеется на наличие чувства юмора у героев помещенных (и помещаемых) в "МАРОККЕ" материалов.

ТИК-ТАК

Вы пробовали доедать чужой, остывший суп? Или пользоваться соседским носовым платком? А вот мы оказались примерно в таком положении, когда решились отсчитать назад 172 листка календаря и рассказать на скорую руку о том, что собирался поведать наш старший брат - "Свердловское рок-обозрение". Хуже нет вспоминать старое, но гораздо хуже забывать о нем. Так что, не будем терять время попусту.

9-II января - Первая рок-бригада выезжает на гастроли в Казань: НАУТИЛУС, ЧАЙФ, Е.БЕЛКИН

12 января - НАУТИЛУС, Е БЕЛКИН дают концерты в Куйбышеве

24 января - СФИНКС/КАТАЛОГ (Свердловский цирк)

Фестиваль молодежной музыки "Время и мы" с привлечением всех молодежных музыкальных сил - от ансамблей политпесни до камерного хора (!) прошел без особого шума (дело здесь не только в мощности аппарата). В общей обойме и СФИНКС, и КАТАЛОГ с Белкиным на гитаре смотрелись блекло. Но это не помешало им занять первые места по результатам анкетирования зрителей. Кстати, любопытны показатели по графе "Любимый зарубежный эстрадный коллектив (исполнитель): I. МО-

ДЕРН ТОКИНГ, 2. БИТЛЗ, 3.ДЖОЙ, 4.ПИНК ФЛОЙД
3. С.С.КЭТЧ

7-8 февраля - НАУТИЛУС и ЧАЙФ в Перми. Отличный прием.

13 февраля - встреча с Пахмутовой и Добронравовым в ДК МЖК. Среди зрителей - I/2 ЧАЙФА (Шахрин-Бегунов). Пока музыкальная общественность ожидала чету поэтов-песенников, "Вовки"отрабатывали"барщину", исполняя акустические версии наиболее приемлимых песен. Приехавшая Александра Николаевна (вместе с Н.Добронравовым) ответила на вопросы собравшихся, в том числе и на вопрос о роке ("Рок существует, страшно оказать, уже четверть века.. Рок съел джаз...Лучшие песни Леннона-Маккартни для меня - непревзойденный образец... Я считаю, что политика запрещения - неправильная политика... и т. д.) Завершился вечер всеобщим пением (не без участия ЧАЙФА) хита "Под крылом самолета.."

14-15 февраля - НАУТИЛУС и Е.БЕЛКИН дают концерты в г.Брежневе. С легкой руки И.Кормильцева клуб переходит на гастрольную деятельность. Судя по заявкам, спрос превышает предложение. Дефицит!!!

23 февраля - ЭКИПАЖ/СОЛЯРИС. Горбольница № I. Небольшой концерт для больничного персонала.

(И тех, кто узнал о мероприятии загодя). Вообще, глядя на календарь, нужно было медикам пригласить ФЛАГ.

1 марта - ДК им. Свердлова (творческие мастерские) АССОЦИАЦИЯ СОДЕЙСТВИЯ ВОЗВРАЩЕНИЮ ЗАБЛУДШЕЙ МОЛОДЕЖИ НА СТЕЗЮ ДОБРОДЕТЕЛИ / СОЛЯРИС/ ФЛАГ/ ГОРОД/ МЕТРО

Ассоциацию... представляли: Алексей Могилевский (клавиши, саксофон, вокал), Алик Поташкин (гитара, вокал) и фонограмма (все остальное). Сопроводительные фильмы Раковича к двум номерам и совсем настоящий лазер - это было здорово. И вообще дебют Могилы удачен, хотя такого рода проектам нужна продуманная визуальная поддержка. СОЛЯРИС тоже играл. ФЛАГ реабилитировался за фестивальный прокол, хотя не обошлось без мистики: трижды отключалось электричество на песне "Мы из СССР" ("дурной глаз!")

Новосибирский ГОРОД, возвращаясь из Перми, заскочил на огонек, поразив фэнов роскошным париком вокалиста и виртуозной игрой соло-гитариста. Жалко только "Вермоновскую"стойку.

МЕТРО вряд ли стало лучше.

11 марта - ДК ВИЗа ЧАЙФ/СТЕН

Очень кислое впечатление. Аппарат плохой,

звук ужасный, слов не слышно.
14 марта - ДК им. Свердлова.
День - КАЛИНОВ МОСТ (Новосибирск), Вечер - КАТАЛОГ/ ЧАЙФ/ НАУТИЛУС/ КАЛИНОВ МОСТ/ АЛИСА.
Билеты на день шли в нагрузку к вечеру, однако сибиряки порадовали интересной програмой.
Юбилей Рок-клуба... Уже год... КАТАЛОГ выглядел таким добрым старичком - вышел, пошамкал ласково и ушёл. Хороша была только "Песня про дядю Витю". ЧАЙФ выступил на "ура". Почувствовалась атмосфера праздника. НАУТИЛУСЫ впервые в Свердловске выступали с живыми барабанами. Впервые исполнялись "Скованные" и новая песня "Отход на север". Вечером КАЛИНОВ МОСТ встречали как старых знакомых. Ребята немного переоценили свой успех, заставив зал скандировать на последних вещах МОСТА: "Алиса, Алиса!" Костя Кинчев шокировал всех еще во время настройки аппарата и в итоге довел зал до безумия. Алиса живьем для нас большая и долгожданная удача.
20 марта - ДК Урал КАТАЛОГ/ ОТРАЖЕНИЕ
КАТАЛОГ, мягко выражаясь, затюкали. Смотреть на них было неловко. ОТРАЖЕНИЕ отыграли как обычно, задавив половину зала.

21 марта - УрГУ ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА/ КАТАЛОГ/ /ЧАЙФ

У первой, тогда еще не рок-клубной команды сразу отключилось все, кроме гитары, на которой довольно неплохо играл солист. У КАТАЛОГА это было последнее выступление за отчетный период. В данный момент группа, видимо, перестраивается. ЧАЙФ выступил на подъеме. В конце выступления у Шахрина сломалась гитара, вынудив петь его без инструмента.

21-22 марта Устинов. Е.БЕЛКИН/ КОКТЕЙЛЬ

С трудом унесли ноги из столицы удмуртских металлистов наши бедные рокеры. "Туда больше ни ногой!"

28-29 марта - Пермь.

На гастроли вырвался раскаленный СТЕП. Все было бы неплохо, побереги Бутусов свой голос.

4 апреля - Верхняя Пышма. Р-КЛУБ/ КОКТЕЙЛЬ

Нет, это не гастроли. Обе команды выступали в своем родном пригороде на празднике международного туристического бюро "Спутник"

4-5 апреля - Ленинград.

НАУТИЛУС/ЧАЙФ/ Е.БЕЛКИН

Триумфальное выступление первых двух и холодный прием третьего.

11-12 апреля - Новосибирск. НАУТИЛУС

Посланец СРК принимает участие в местном рок-фестивале. Грамота Новосибирского обкома комсомола официально подтверждает

колоссальный успех НАУТИЛУСА.
<u>II апреля</u> - ДК завода РТИ . ОТРАЖЕНИЕ/ ФЛАГ
Отсутствие басиста не смогло заставить ОТРАЖЕНИЕ отказаться от выступления. И хотя Володя Филиппов старался как мог, исполняя партии клавишей и баса одновременно, провалы в звуке были слышны невооруженным ухом. ФЛАГ здорово завел местных металлистов. Хм-м
<u>14 апреля</u> Горный институт. АГАТА КРИСТИ/КОК
Программа смотра студенческой самодеятельности обещала быть богатой. НАУТИЛУС, БЕЛКИН, Терри,.. Но остальная самодеятельность тянулась так долго, что всем звездам просто не хватило времени. Услышали только АГАТУ КРИСТИ (бывш. РТФ) с новым вокалистом и КОКО - группу Вовы Махаева из ВСТРЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ. На выступлении КОКО сломался микрофон, и на этом студенческий смотр кончился.
<u>17 апреля</u> ДК Эльмаша. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
Режиссер В.Хотиненко (экс-МАШИНА ВРЕМЕНИ, свердловская группа 1971г.) снимал здесь для своей картины "Зеркало для героя" рок-концерт. Он хотел реакции публики, и он получил Такую реакцию...
<u>18-19 апреля</u> - Казань. ФЛАГ/ ОТРАЖЕНИЕ/ /КОКТЕЙЛЬ
По следам пионеров двинулись остальные. Больше всего татарским рокерам понравился ФЛАГ и КОКТЕЙЛЬ. Ровно и спокойно отыграло

програму ОТРАЖЕНИЕ
25-26 апреля - ДК им. Свердлова (творческие мастерские СРК)
АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/ ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫЖИВАНИЮ (Тюмень)/ ВАФЕЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК/ ВОДОПАД/ /ПРОЛОГ/С-34/ МТ/ ЭКИПАЖ/ ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА
МАРШ показал програму, которую они через неделю записали. По сравнению с фестивалем большой шаг вперед. Инструкторы поучили нас, как нужно мыть голову на сцене, а вообще-то неплохо. ВАФЕЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК - очень веселая группа, состоящая из двух известных бодряков - Терри и Корнета и одного бодряка, менее известного. Супер-панк-фолк-рок-группа ВОДОПАД им. Вахтанга Кикабидзе узнала о творческой мастерской лишь за три дня до нее, и поэтому две песни, которые она успела приготовить, прозвучали не очень. ПРОЛОГ - это КУНСТКАМЕРА, освобожденная от Богатикова. Освободившись, она стала намного интересней. От кого бы еще ей избавиться? С-34 смотрелась гораздо лучше, чем летом. МТ смотрелись также, как летом, если не хуже. Как-то зал их не жалует, причина неясна. ЭКИПАЖ вроде бы играет музыку, а вот какую, зачем и куда? ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА при ближайшем рассмотрении оказалась занудной и неинтересной. Уважения заслуживает лишь басист, про-

стоявший на полусогнутых ногах минут сорок.

3 мая - Дворец Молодежи
ОТК/Е.БЕЛКИН/ НАУТИЛУС /ФЛАГ/ ОТРАЖЕНИЕ/ЧАЙФ
Галаконцерт, сбор от которого обещали передать в пользу детских домов Свердловска. Впервые конферансом был Крысов ("Калужского на сцену!"). ОТК еще раз доказал, что это неплохой фабричный ВИА. Белкин пару раз завел зал на "Выходе" и "Соне". На „ура!" отыграли НАУ, неплохо ФЛАГ, по-прежнему скучно ОТРАЖЕНИЕ и совершенно клево финишировал ЧАЙФ. Хотя музыканты недовольны звуком, публика была в восторге.

11-12 мая ККТ "Космос"
НАУТИЛУС/ ЭКСТРА-БЭНД (Чехословакия)
НАУ выступили хорошо, а вот гости... Как будто приехали они не из Пльзеня, а из Нижнего Тагила. А в ЧССР они, вроде бы и в хит-парадах бывали!

15-16 мая ДК Дзержинского СТЭП/ФЛАГ
Обычные концерты, если не считать того, что в первый день у СТЭПА пел сам Димов (!!!). Зрелище, по словам очевидцев, незабываемое.

18 мая В.Пышма .ФЛАГ

19мая УрГУ. ФЛАГ/С-34
Что-то ФЛАГ развил бурную концертную деятельность

23 мая. ДК завода РТИ. ВАРИАНТ/ФЛАГ
ВАРИАНТ - это ВИА с репертуаром из И.Саруханова

ханова и т.п. ФЛАГ – как обычно, если не считать очередной шутки Курзанова по поводу Детройта.

23-24 мая Вильнюс. НАУТИЛУС

С музыкального рок-фестиваля "Литуаника – 87" НАУТИЛУСЫ привезли Первый Приз. Молодцы, что еще сказать!

29-31 мая – ДК УЗТМ

"II областной фестиваль рок-музыки"

(о нем читайте материал "Рукопись, найденная в коридоре")

Вот тут, на пороге лета мы и остановимся. А маятник? Ему-то что, он пусть работает.

Тик-так, тик-так, тик-так...

ВЗЯТИЕ КАЗАНИ

Гудок распорол морозную тишину вечерней Казани. На перрон вывалилась группа молодых людей, "связанных одной целью": поскорее найти теплый и сытый кров. Вместо обещанной толпы обезумевших фэнов и персонального "Икаруса" - три съежившихся фигурки. Они приглашают проследовать до места на трамвае. Что ж, где наша не пропадала.

Здание Молодежного Центра впечатляет своей монументальностью. Ресторан, гостиница - всё под боком. За несколько минут растеклись по номерам. Спа-а-ать. Завтра ожидается нелегкий день.

Утро началось с сюрпризов. До сих пор нет Белкина, Бегунова и Решетникова. От ленинградцев тоже ни слуху, ни духу. Билеты уже проданы на все концерты. Администрация МЦ в шоке.

Стрелки рвутся к часу дня. Открывают концерт 2 казанские группы "ВИЙ" и АКТ. Первая - трио с клавишником "а ля Хэнсли", вторая - арт-рок в духе "Дженезис" с татарским уклоном. На закуску выходят НАУ и просто убивают всех "Разлукой".

После дневного концерта объявляется мозговой штурм. В один присест Пантыкин и Назимов делают новые аранжировки песен Шахрина. Пятичасовой концерт вновь начинают ВИЙ. Хитрый Шахрин объявляет о временной замене в составе ЧАЙФА. Присутствие Урфина в лице Саши и Вовы

разогревает страсти. Все идет отлично. В песню "Это" вставляют проигрыши из программы УД. За 40 минут до вечернего концерта появляются опоздавшие - злые и голодные. Поезд был почему-то без вагона-ресторана. ЧАЙФ стартует очень вяло, Бегунов просто спит на ходу. Только к середине публика начинает"торчать". К выходу Белкина зал возбужден основательно. Его программа "Около радио" встречается хорошо, хотя звуку явно недостаточно. На пульте сидят хозяева - операторы группы Рината Ибрагимова и огрызаются по малейшему поводу,обещая саботировать все мероприятие. Вечером наслаждаются видео, пробуют какой-то изысканный салат. Обстановка солидна: ковры, кожаная мебель, полировка. Время пролетает незаметно и на входе в гостиницу старый швейцар не желает отпирать двери. Приходится поговорить с ним покруче, ибо перспектива остаться на сорокаградусном морозе не прельщает никого.

В воскресенье опять допоздна. Отправляют Лешу Густова и Олега Решетникова на экскурсию в Казанский Кремль, напялив на них все теплые вещи.

В 13-00 ЧАЙФ в боевом настроении. Дирекция пытается уговорить Шахрина выступить в смешанном составе, уповая на вселенскую популярность УД. Но ЧАЙФ стойко отказывается.

Драйв - отменный. Зал орет, пляшет, свистит. Этот веселый настрой сохраняется и на программе НАУ. На Белкине - тем более. Вообще самый удачный концерт. З а кулисами начинается "возня": фото, интервью, цветы, автографы, слезы, улыбки. Наши герои, не готовые к такому повороту событий, честь уральской марки не роняют.

17-00. Забрав всю кожу у друзей Белкина, ЧАЙФ закручивает жесткую "панкуху". Наутилусы вновь выводят на сцену всех на "Последнем письме". Поддержка земляков ощущается постоянно. Местные оперативники с уважением относятся к гостям и не препятствуют веселью.

Пронырливые менеджеры в последний момент пытаются подбить УД на собственный концерт. Но дисциплина в рок-музыке - первое дело, поэтому публике остается рукоплескать вещам Белкина. Егор не собирается отказываться от металлического антуража и доводит зал до невиданных высот экстаза. Срочно выключается свет, чтобы ослепить толпу, бросившуюся к сцене. Зал блажит: "УРФИН ДЖЮС,УРФИН ДЖЮС..."

К вечеру воскресенья получена долгожданная "зарплата". Срочно накрывается стол, благо существует 2 повода: взятие Казани и день рождения Пантыкина. Расслабившись, поют "Аэробибику" и шахринский "Рок-н-ролл этой ночи".

В 7 утра ЧАЙФ грузится в промерзлые вагоны, желая остающимся удачи в Куйбышеве. Провода трещат от мороза. Близится старый Новый Год.

БЛИЦ - ИНТЕРВЬЮ

С 5-ю вопросами "МАРОКА" обратилась к 3-м деятелям клубного движения. На каждый ответ было дано 30 сек, так что просим быть снисходительными к некоторым скоропалительным выводам и с уважением отнестись к удачным экспромтам.

Номер I. Александр Калужский - администратор клуба, самый желанный человек на сцене.

Вопрос I: в 2-3 словах дай оценку тем фестивалям, на которых тебе пришлось побывать за 3 месяца

Ответ I: Новосибирск - "нет, это не любовь..."
Вильнюс - много зелени и девушек с русалочьими глазами
Свердловск - страшная проблема с пивом
Ленинград - рокеровка в длинную сторону
Москва - Москва, Москва, Москва...

Вопрос 2: Самое яркое впечатление фестивального марафона?

Ответ 2: Музыканты много обаятельнее в личном общении, безотносительно к городу

Вопрос 3: Твои личные музыкальные пристрастия?

Ответ 3: Музыка прежде всего

Вопрос 4: Какое бы название ты предложил для вновь создаваемой группы?

Ответ 4: Для металлистов - "Рука Москвы"

Вопрос 5: Твое отношение к рок-женщинам

Ответ 5: Я их жалею

Номер 2 - Алексей Густов - звукооператор-минималист группы ЧАЙФ

Вопрос I: Почему ты любишь (не любишь) панк-рок?

Ответ I: Не люблю - и всё

Вопрос 2: Твой самый любимый звук?

Ответ 2: Ля I октавы. А чем он плох?

Вопрос 3: Хотел бы ты быть отцом Олега Гаркуши?

Ответ 3: Я бы не хотел, чтобы он был моим отцом

Вопрос 4: Каким ты видишь себя через 10 лет

Ответ 4: На 10 лет старше

Вопрос 5: Самая слабая песня в репертуаре "Чайфа?

Ответ 5: Ещё не написана

Номер 4. Александр Круглов - дизайнер, член правления клуба

Вопрос I: Рок музыка для тебя: потребность, развлечение?

Ответ I: Средство или Способ существования. Всего Один из Путей по дороге к Главному

Вопрос 2: Чего не хватает клубной сцене?
Ответ 2: Простоты и непритязательности

Вопрос 3: Веришь ли ты в счастливую звезду НАУ?
Ответ 3: В потенции - Да!
Ну, а возможность оступиться существует постоянно.

Вопрос 4: Самый неприятный для тебя человек в клубе?
Ответ 4: И.Кормильцев

Вопрос 5: Подскажи, какая самая модная сейчас ткань
Ответ 5: Белая на черном

-

РУКОПИСЬ , НАЙДЕННАЯ

В КОРИДОРЕ

Слоняясь по ДК имени Свердлова в ожидании Грахова, мы обратили внимание на пластиковую папку, лежащую на полу. Будучи людьми любознательными и лишенными комплексов, мы заглянули внутрь и обнаружили интересные вещи. После недолгих колебаний было решено ознакомить с этими бумагами читателей нашего журнала.

Редакция

Генеральному Директору
Уральского Филиала
Всесоюзного Объединения
по содействию функциони-
рованию неформальных
молодежных конгломератов

от сотрудника отдела
музыкальных флюктуаций
Бекарова Б.Г.

РАПОРТ

Находясь в командировке в г. Свердловске с 28.05 по 1.07.87 по вопросу освещения II областного фестиваля рок-музыки считаю необходимым сообщить следующее:

1). Фестиваль проводился во Дворце Культуры Уральского завода тяжелого машиностроения (ДК УЗТМ). Вместимость зала (1200 человекомест) превышает контрольно-допустимые нормы для мероприятий такого класса;

2). Программа фестиваля состояла из 6 концертов, престижность которых, исходя из увеличения ажиотажа на входе, шла по нарастающей

3). На фестивале выступило 13 коллективов. График выступлений указан в приложении 1

4). Реакция публики не поддается систематизации ввиду неоднозначности восприятия отдельных рок-групп(во время некоторых выступлений в зале

находились как спящие, так и заходящиеся в крике зрители)

5). Отсутствие билетов в кассах компенсировалось входными контрамарками. Обилие последних явилось причиной заполнения проходов (боковых и центральных) на наиболее популярных концертах

6). Наличие в зале трех (!) работающих телекамер позволит в дальнейшем провести более тщательный анализ отдельных спорных моментов данного мероприятия

7). В течении 3 часов I7 минут в фойе ДК УЗТМ демонстрировалась выставка картин ленинградского художника К.Миллера, отсутствие разрешения на проведение которой послужило причиной для своевременного пресечения этой несанкционированной самодеятельности

8). Неоднократные попытки группы молодых людей из г.Тюмени исполнять собственные незалитованные произведения перед входом в ДК и в фойе оперативно пресекались нашими коллегами из Западно-Сибирского филиала

9). Итоги "II областного фестиваля рок-музыки" приведены в приложении 2

I0). Неформальный отчет, составленный на основе устного рассказа зрителя Угрюмова Л.Ю., смотрите в приложении 3

II). Непредвиденные расходы прошу оплатить из фонда филиала

Приложение I

29 мая - I9-00	Открытие фестиваля
	СТЭП
	ЭКИПАЖ
	ФЛАГ
30 мая - I6-00	ОТРАЖЕНИЕ
	КОКТЕЙЛЬ
с I7-45 до I8-55	демонстрация короткометражных любительских фильмов народной студии "А-фильм" СвердАРХИ
20-00	ПУТТИ (Новосибирск)
	АУКЦИОН (Ленинград)
3I мая - I2-00	НАСТЯ ПОЛЕВА И ДРУЗЬЯ
	ЧАЙФ
I6-00	СФИНКС
	ТЕЛЕВИЗОР (Ленинград)
с I9-00 до 2I-40	ремонт и настройка аппарата
2I-40	ТРЕК
	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

Приложение 2.

1. Лауреатами "II областного фестиваля рок-музыки" признаны: НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, ЧАЙФ, ТЕЛЕВИЗОР (Ленинград)
2. Приз зрительских симпатий (по результатам опроса зрителей) присужден группе НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
3. Приз обкома ВЛКСМ "За лучшее художественное решение социальных проблем молодежи" присужден программе группы ЧАЙФ
4. Приз обкома ВЛКСМ "За наиболее удачное художественное решение антивоенной темы" присужден группе НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС за композицию "Шар цвета хаки"

Приложение 3

... началось все, как и полагается, с тусовки. Словно вороны слетелись на щедрую уральскую ниву дельцы от музыки со всех концов. Нет, я понимаю, что без них трудно, "что деньги - это бумага", но как-то обидно за свой опорный край державы. Я согласен, что "Красная волна" на желтом виниле - это вещь, но не до такой же степени...

В последний момент выяснилось, что ОБЪЕКТА НАСМЕШЕК не будет, что-то случилось у Рикошета. Кое-кто из наших стал паниковать, что АУКЦИОН и ТЕЛЕВИЗОР тоже "проедут мимо".

С билетами напряг был страшенный, хотя каждый имел в кармане дубль, на всякий случай. Билеты на непрестижные концерты срочно реализовывались в тех местах, где и это в радость. Что ж, остается только выразить сожаление тем, кто составил представление о современной рок-музыке по концертам в пятницу.

Фестиваль открыл традиционно вежливый и ироничный Саша Калужский. Боюсь, что вместе с Колей Граховым он скоро угодит в святцы уральского рока, с таким остервенением зал взывал его на сцену.

Итак, нам было предложено лицезреть "метали уральского разлива", заваренный димовским СТЕНОМ. Бедные ребята, если бы они могли знать, какая грязь лилась на нас из динамиков,

вряд ли стали они потеть столь усердно. А вокалист, найденный, похоже, в последний день, так изобретательно гнулся и ломался над листками с текстом, брошенными под его стойку, что за одно это ему можно было вручить приз благодарной публики. К сожалению, только за это, ибо ни словом, ни голосом он не порадовал. Отсутствие Бутусова и Умецкого в составе СТЕПА превратил все мероприятие грубую металлическую вакханалию, которую к концу отвергли даже юнцы в шипованных браслетах (Не пора ли Жене Димову на гастроли в Удмуртию?)

Что такое ЭКИПАЖ, сказать затруднюсь, ибо эти ребята наверняка претендовали на что-то профессиональное, глубокое, неповторимое... А мне просто стало скучно. Зачем нужно было саксофонисту несколько раз менять одежду, если играл он на одном и том же инструменте? В какой-то момент меня заинтересовал голос клавишника, но это был, по-моему, лишь случайный эпизод программы ЭКИПАЖА. И вообще я не дождался финала, выскользнув в фойе.

Чашка весов со штатовским бестселлером "На следующий день" все же перетянула, и я не остался смотреть выступление группы ФЛАГ. Утром, позвонив товарищу, узнал, что никакой выходки "красный" Курзанов не устроил, и на том спасибо. Зрители присудили ФЛАГУ Первое Место из трех возможных. Честно сказать, заслуга невелика.

великая. На мой взгляд, добавь Курзанов в свой образ немного юмора за счет излишней помпезности, ФЛАГ бы от этого только выиграл.

Дневные субботние концерты открыла группа ОТРАЖЕНИЕ. Звук был уже более сносным, лично я разобрал почти все слова. Ребята представили номера из своей программы "Другая игра", кое-где изменив аранжировку клавишных(возможно, их было лучше слышно в этот раз). В конце ОТРАЖЕНИЕ предстали в несколько ином, язвительном, что ли ключе, исполнив новую песню - "Конъюнктура". Завершили программу еще одной новой композицией, поданной в своем традиционном стиле. Вообще, группе нужно что-то делать - хроническое неприятие публикой бьет по самолюбию, лишает творческих потенций.

От объявления буфетного ассортимента администратор-конферанс Калужский перешел к представлению группы КОКТЕЙЛЬ. Команда бывшего звуковика УД Виктора Резникова не первый раз радует зрителей вкусной смесью волны, реггей и арт-рока. "Линия" совсем отказался от клавишных, лишь раз позволив себе стать за "Ямаху". Держался он на сцене уверенно, по ходу дела перевоплощаясь то в манекен, то в неприступного Бонапарта, то в снедаемого страстью рокера. Жалко только, что почти не было новых вещей, а некоторые были датированы серединой семидесятых.

И все же КОКТЕЙЛЬ позабавил многих. Да, чуть не забыл, в качестве приглашенной звезды дважды в бонгам выходил легендарный Назимов, что поделать, альма матер забывать нельзя. Ну, и самый попс - это горящее ожерелье и мигающая лампочка-серьга в левом ухе барабанщика. Для многих гостей было удивительно, что в какой-то там Верхней Пышме могут так неплохо играть, даже не подозревая, что из этого пригорода уральской столицы черпал кадры УРФИН ДЖЮС, и отсюда же родом "железный" Р-КЛУБ.

После дневного концерта было объявлено о демонстрации фильмов Олега Раковича и компании. Настроение было соответствующее, и в малый зал попытался втиснуться весь большой. Хохотали все, причем громче те, кто видел эти сюжеты в десятый раз, предвкушая удовольствие, обещанное титрами. Без скидки можно заявить: "А-фильм" - подлинно "Народная Студия". Не пора ли им переходить на "киноклипы" широкого употребления, благо фактурного материала в нашем клубе хватает, стоит лишь приглядеться к публике.

Пока крутили кино, на сцене настраивались "путтисты". Сквозь закрытые двери прорывался плотный и довольно интересный звук, я с нетерпением поглядывал на часы.

Объявление группы я пропустил, пока протискивался через плотные ряды, лишенных посадочных мест. Бросив взгляд на сцену, несколько

опешил: как так? На нашей сцене такое? Лидер ПУТТИ с гребнем ирокеза и полосатой гитарой, страшно завращав глазами, объявил первую песню про телеграфные столбы. Я имел возможность незадолго до фестиваля пробежать глазами литованные строчки лидеров сибирского панк-движения. Сказать честно, назвать их лирикой я бы не рискнул. Но, принято считать, что у рока свои законы, а уж у панк-рока и подавно. Зал об этом не размышлял и просто взвинтился с полоборота. ПУТТИ угрожающе требовали не есть их завтрак, рискуя вызвать политические осложнения, называли нехорошими словами дедушку Рейгана. В первом проходе оживились темные силы фэнов ПУТТИ, примчавшиеся из далекого Кемерово. У бас-гитариста, представленного почему-то Чаком Бэрри-младшим, что-то случилось со шнуром и он бросился в странный перепляс, пугая обитателей первого ряда, уже пожалевших о своем решении посетить этот "праздник молодежной песни". Соло-гитарист падал на колени, рискуя свернуть себе шею, изгибался дугой, не забывая при этом щипать струны. В какой-то момент опять произошла заминка: барабанщик завопил спасительное слово "Монитор!!!", операторы засуетились вокруг акустики, гитаристы стали крутить колки. Очарование первых минут

было нарушено. Прдолжая в том же духе, ПУТТИ уже начали утомлять. К сожалению, им не хватило вкуса закончить чуть раньше. Они продолжали "качать" пресытившийся зал. Бросив гитару, вокалист ловко полез на канат и стал раскачиваться, дублируя выходку Гэбриэла в Сан-Ремо, хитро показанную нам "секретной" "Утренней почтой". В принципе, всё это было забавно, но все же непривычно для нашей неиспорченной молодежи.В Свердловске отношение к панкам достаточно определенное, вы ведь помните, что было три-четыре года назад...

АУКЦИОН настраивался совсем недолго, а может, взвинченное жесткими ритмами время перешло в иное измерение. Как бы то ни было, появились они вовремя. В световом круге появился некто в расшитом камзоле и затянул что-то из оперной классики. Постепенно из тьмы стали выползать музыканты, включаясь в какую-то инструментальную интродукцию, забивающую сладкоголосую арию тенора. Когда эта борьба достигла кульминации, заставив "Камзол" в отчаянии зажать уши, на сцену, словно черт из коробки, выскочил какой-то вертлявый долгорукий юноша с докторским чемоданчиком и склянкой в руках. Это послужило сигналом к всеобщему веселью, как на сцене, так и в зале. Гаркуша, а это был он, судорожно метался от микрофона

к микрофону, успевая в долю секунды стукнуть, брякнуть, ухнуть и еще, черт знает, что вытворить! Его омерзительный облик отталкивал и притягивал, вызывал смех и недоумение. Из-за обилия музыки, слова вновь ушли на второй план, но, похоже, это мало кого интересовало, все наблюдали действо. Сейчас, на память, я даже не смогу сказать, что же они играли - все затмил образ юродствующего шоумена. Бесшабашно поливая всех водой, Гаркуша нанес ущерб аппарату. Пришлось ему же спасать положение: пока звуковики спешно эвакуировали погибший "ЖЭЗЭЛ", Олег с артистизмом, свойственным параноикам, рассказывал стихи. За моей спиной орали: "Козел, пошел вон!" и "Сами вы - козлы!" Я сохранял нейтралитет. Исполнил АУКЦИОН свой знаменитый хит про "Незаточенный карандаш", Гаркуша сопровождал его скабрезными жестами. Потом спели про "Бумажные деньги", в итоге "живой коленвал" улегся на пол, сложив ручки на груди. Народ устал от оваций, многим в эту ночь снились кошмары, навеянные представлением гостей из Ленинграда.

Воскресное утро сулило массу радостей. Во-первых, мне предстояла долгожданная встреча с песнями НАСТИ ПОЛЕВОЙ, во-вторых, что-то интересное замыслили весельчаки из ЧАЙФА,

в-третьих, была обещана публичная реанимация ТРЕКА, и наконец, поговаривали о новой программе НАУТИЛУСА. Помимо всего радовали глаз красные огоньки включенных телекамер. Кто-то мне подскажет номер той полки, на которую положат ленты с фестивальными концертами.

Настя выглядела неуверенно на фоне "друзей", ее голос временами звучал так робко, что мне стало обидно за нашу "рок-леди №1". Прозвучали знакомые номера: "Нить Ариадны", "Ночные братья" и, конечно же, знаменитая "Тацу". В лирической балладе "Вниз по течению неба" настин голос переплетался с рояльными аккордами, извлекаемыми руками самого Пантыкина. УРФИН ДЖЮС был представлен в полном составе, НАУТИЛУС выделил Лешу Хоменко и Лешу Могилевского. На бас-гитаре играл т.Шавкунов. Закончив последнюю песню, Настя поблагодарила слушателей и бабочкой упорхнула за кулисы.

Моментально все пришло в движение: задвигались стойки, в темноту сцены поволокли рояль, прожектора нацеливались на авансцену. Только Зяма сидел и набирался сил - ему предстояло работать и во вторую смену - с ЧАЙФОМ.

После мало-мальской регулировки аппарата в гримерной прошла генеральная репетиция

хоровой партии. Калужский объявил ЧАЙФ и
вслед за Шахриным на сцену робко вывалилась Группа Оперативной Помощи, составленная из людей, симпатизирующих творчеству апологетов "дворовой романтики". Запевалой был, разумеется, Шахрин, хор смирно голосил: "А-я-а-вема-р-р-рия-я!" Этот балаган на сцене послужил заветным ключиком для тех, кто в тот вечер открыл для себя ЧАЙФ. Юмор, приправленный сленгом и положенный на простые, но заводные мелодии, выражался не только в текстах, но и во всем имидже музыкантов. Володя Шахрин в рокерской куртке и непременной кожанной кепке "крутился на все 100", сосредоточенно втаптывая ритм поношенными кедами. Красный берет блином свешивался с головы поглощенного тяжелой ударной работой Вовы Назимова. Антон Нифантьев рубился на басу так, что ему пришлось сбросить смокинг, засветив дореволюционную манишку. Очки сварщика довершали его смурной образ. Вова Бегунов был просто шикарен в милицейских штанах, заправленных в футбольные гетры. Этот "ободранный кот" терзал "Музыку", возбуждая генератор "чайфовых колебаний"

"Мама- ма-ма-ма
Мы все актеры этого театра..."

Зал неиствовал, несмотря на яркий свет,

врубленный телевизионщиками. "Белая ворона" подняла всех на ноги, а её тряпичная тезка мирно вращалась под потоком. Спели "Религию", затем новую песню - "Интервью", сорвали овации на "Дуле с маком" (хотел бы я знать, как реагировали на эту штуку натуральные "метал бойз") С особым драйвом сделали "Кота" и вроде бы угомонили всех "блюзом" под названием "Шалтай-валяй", но ненасытный коллектив поклонников не отпускал любимцев до тех пор, пока ЧАЙФ трижды не вышел на бис.

СФИНКС начал работу в четыре часа дня. Играли с самоупоением, пытаясь запугать нас "черным" хардом, но почему-то клонило в сон, даже ассоциативные позывы были настолько слабы, что не позволили точно определить: откуда слизано это, а кому обязаны вот таким запилом, а эта мощная стойка вокалиста, у кого же мы ее наблюдали..."Сфинкс" не только не смог разогреть публику к выступлению ТЕЛЕВИЗОРА, но, похоже, вытравил из зала тот праздничный настрой, который выплеснул на нас утренний ЧАЙФ. Чуть позже я нашел оправдание той траурной атмосфере, что витала в зале в момент выступления СФИНКСА: именно в этот день 39 лет назад появился на свет безвременно ушедший из жизни барабанщик ЛЕД ЗЕППЕЛИН Джон Бонэм.

Опасаясь потерять удачное место, всю настройку ТЕЛЕВИЗОРА я провел в зале. Повторялась история с АЛИСОЙ: постепенно отладив каждый инструмент, голос стали выставлять с полным сопровождением. Многие приняли это за чистую монету и ломанулись в двери. Борзыкин стоял, засунув руки в карманы костюма, украшенного алыми треугольниками ("Красный Клин" - всплыло внезапно в моей голове). Пропев куплет, он кивнул головой и пошел за кулисы. Уставший от славы Калужский с готовностью уступил место группе ТЕЛЕВИЗОР. Состав музыкантов был достаточно прост: гитара, клавиши, барабаны. Появление Михаила в просторном пиджаке в красную полоску поначалу не вызвало у меня никаких предчувствий, но как только раздались первые строчки песни, я понял: это мне понравится. Со сцены давил мощный, гипнотический водопад звуков. Прекрасно владеющий телом Борзыкин грациозно вращал руками, своим видом не давая ни малейшего повода для смеха. Единственное лестное сравнение непрошенно мелькнуло в мозгу: Дэвид Бирн. Невзирая на хроническое искажение, текст воспринимался хорошо. Зал активно реагировал на страшные в своем откровении фразы, сам автор словно впитывал в себя эту поддержку и расходился еще больше. Успех был ошеломляющий. Странно,

что буквально через пять минут после высту-
пления, отвечая на вопросы телеинтервью,
Борзыкин выглядел скромным ягненком с мик-
рофоном. Интересно, в какую дырку утекает
энергия, бьющая фонтаном из глоток Кинчева,
Шахрина, Борзыкина? После концерта я выяс-
нил, что в записи эта программа еще не ре-
ализована, так что фонограмма выступления
ТЕЛЕВИЗОРА в Свердловске может иметь исто-
рическую ценность.

В антракте было осторожно объявлено
о возможной задержке следующего концерта
на 30-40 минут. В итоге тягостное ожидание
растянулось на полтора лишних часа. Фойе
напоминал зал ожидания аэропорта. Количес-
тво сил охраны правопорядка заметно возрос-
ло. Открытие дверей напоминало подъем шлю-
зов: каждый стремился прорваться первым,
так как даже наличие билетов не гарантиро-
вало своего места. Программа новой группы
Игоря Скрипкаря была объявлена так: "С пес-
ней по ТРЕКУ" или с ТРЕКОМ по жизни". По-
явление Миши Перова ознаменовалось радост-
ными криками, как оказалось, не зря. Его
виртуозные импровизации влили в старые при-
вычные песни элемент новизны и азарта. До
последнего момента я надеялся, что с ними
выйдет и Настя, но, увы. Даже её "Клей"

спели дуэтом Перов и Скрипкарь. Котов стучал очень техничто, звук был лучший из всего, что было ранее (а что вы хотели - "Полковник" старался изо всех сил) Пожалуй, было немного громко, но это уже "на вкус и цвет". Одну из композиций, кажется, "Тонки", Игорь посвятил двум лидерам клуба - НАУТИЛУСУ И ЧАЙФУ (на мой взгляд, сказано это было не без сарказма). Как сказал после фестиваля один знакомый: ТРЕК он и в Африке ТРЕК...

"Наутилус" остался верен себе - они отгородились занавесом. Неужели опять "Разлука" при полной темноте? Вскоре "за кадром" прозвучал родной голос: "Группа НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС представляет новую программу "Никомуникации". Занавес обнажил группу стульев и людей, застывших, словно перед камерой фотографа. Через мгновение появился и он, щелкнув солидным прибором ("Кодак" или "Канон", я что-то не разглядел) и испарился. Ушла за ним и неизвестная в черном. Новые песни с первого раза не проникли в меня, хотя чувствовался их скрытый потенциал. Но стоило Бутусову спеть строчку: "Я хочу быть с тобой!", как весь зал уже тянул к нему руки и коллективно взывал о том же. Полетели первые самолетики. "Марш, марш левой, Марш, марш правой!" - орал я вместе со всеми, зах-

ваченный массовым энтузиазмом (или психозом ?). Трио кейбордистов (Хоменко, Комаров, Могилевский), картинно выстроившись на заднем плане, давили клавиши, создавая богатый "фирменный" саунд. Как никогда элегантный Дима Умецкий солидно дергал толстые басовые струны, Алик Потапкин вместе с потом стирал с лица грим. Слава Бутусов был великолепен. Его традиционая униформа соответствовала концепции програмы как нельзя котати. В финале прозвучал "гимн" группы, подхваченный 2-х-тысячной глоткой зала. "Гудбай, Америка, о! Где я не буду никогда..." На сцене, усыпанной крылатыми символами признания и любви, одинокий Могилевский выдувал из своего золотого друга последние аккорды... Даже "Казанова", исполненная на бис, не смогла затмить очарование этой замечательной коды. НАУТИЛУС доказал, что пришел и на нашу улицу праздник...

(Достоверность фактов, представленных в рассказе т. Угрюмова, подтверждаю.

/Б.Бекаров/)

ИЗ ГЛУБИН ПОДСОЗНАНИЯ

Разбуженный среди ночи студент ошалело замотает головой на вопрос:"Сколько будет семью девять?", хмурый хроник не сможет с утра вспомнить:" С кем, по сколько и у кого?", и только истинный ценитель соврока на внезапную просьбу редакции назвать тройку лучших групп, альбомов и песен, взяв пять минут на раздумье, извлечет из подкорки необходимые сведения. Нам кажется, что они будут наиболее достоверны, нежели долгие часы раздумий, затуманенные амбициями, конъюктурными соображениями и еще бог знает чем. Как выразился один из опрошенных: "Что вспомнилось, то и заслуживает внимания".

Оставляя спорность этого утверждения на совести автора, "МАРОКА" доводит до широкого сведения результаты опроса, в котором приняло участие 29 человек. 48,2% из них - музыканты клуба. Таким образом, списки отражают не только коллективное мнение свердловского РК, но и уровень информированности членов клуба.

Математические операции были минимальными: первое место - 9, второе - 6, третье-4. Десятка лучших советских рок-групп:

1. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 141
2. ТЕЛЕВИЗОР - 85

3. АКВАРИУМ - 68
4. ДДТ - 50
5. АЛИСА - 42
6. ЧАЙФ - 31
7. АВИА - 20
8-9. КИНО/ЗВУКИ МУ - 15
10. ВЫХОД - 8

Как видите, презирая поговорку "Нет пророка в своем отечестве", большинство голосов было отдано доморощенному НАУТИЛУСУ и шестое место получил ЧАЙФ. Всё остальное традиционно, разве что внезапный взлет ТЕЛЕВИЗОРА может удивить тех, кто не был на нашем фестивале. По разу были названы следующие группы:

КОКТЕЙЛЬ, группа Е.БЕЛКИНА, ОТРЯД им.ЧКАЛОВА, ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК, КАБИНЕТ, КАЛИНОВ МОСТ, АРИЯ, ЗООПАРК, ГУННЫ, АРАКС, АВТОГРАФ.

С альбомами дело обстоит не лучшим образом, вернее, в лучших традициях жанра. В десятке лидирует "Разлука" и представлен почти весь АКВАРИУМ. Наличие двух альбомов ШЕВЧУКА нельзя оправдать только географической близостью Уфы и Свердловска, здесь, видимо, нечто большее.

Итак, десять наиболее любимых альбомов:

1. "РАЗЛУКА" - НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 103

2. "ПЕРИФЕРИЯ" - ДДТ - 66
3. "ВРЕМЯ" - ДДТ - 43
4. "ДЕНЬ СЕРЕБРА" - АКВАРИУМ - 37
5. "ТРЕУГОЛЬНИК - АКВАРИУМ - 33
6-7. "ДЕТИ ДЕКАБРЯ/ РАДИО АФРИКА" - АКВАРИУМ - 29
8. "НЕВИДИМКА" - НАУТИЛУ ПОМПИЛИУС - 28
9. "Энергия" - АЛИСА - 22
10. "СИНИЙ АЛЬБОМ" - АКВАРИУМ - 21

Всего было указано 25 альбомов, среди которых радуют глаз: "Угол" Могилевского, пара штучек ДК, ТРЕК-3 и тухмановская "По волне моей памяти".

Ассортимент песен был достаточно обширен - 52 полновесных хита, из которых ОДИННАДЦАТЬ - из репертуара НАУТИЛУСА, ЧАЙФ и АКВАРИУМ представлены ШЕСТЬЮ номерами, ПЯТЬ песен внедрил в наши головы ТЕЛЕВИЗОР, по ЧЕТЫРЕ взято у КИНО и ДДТ, а ТРИ у АЛИСЫ. А вот и горячая десятка синглов:

1. "Я хочу быть с тобой" - НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 28
2. "Шар цвета хаки" - НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 27
3-4. "Скованные одной цепью/НАУТИЛУС / "Мое поколение" - АЛИСА - 25
5. "Я получил эту роль" - ДДТ - 24
6. "Ободранный кот" - ЧАЙФ - 22
7-8. "Песня утенка"/ - АВИА - 18
"РОК-Н-РОЛЛ МЕРТВ" - АКВАРИУМ

9-10-11. "Электрический пес/ - АКВАРИУМ - 15
/"3-4 гада"/ - ТЕЛЕВИЗОР
/"Твой папа" -ТЕЛЕВИЗОР

"Электрический пес" ворвался в "   " в самый последний момент и в целях безопасности мы слегка растянули наш список.

Редакция благодарна за помощь Коллегии Экспертов в лице: КАЛУЖСКОГОМОГИЛЕВСКОГО-ФАЙРУШИНА КОНСТАНТИНОВАСАВИЦКОГОГРАХОВАБУ-ТУСОВАМАТВЕЕВАБЕГУНОВАСЫЧЕВАУМЕЦКОГОКРЫСО-ВАКРУГЛОВАКОРМИЛЬЦЕВАБАКСАНОВАБЕЛЬСКОГОМО-ИСЕЕВАКАРЗАНОВАНИФАНТЬЕВАШАХРИНАПОЛЕВОЙГУ-СТОВАБЕЛКИНАГРИЩЕНКОВАКАРАСЮКАБАХАРЕВАГНО-ЕВЫХРЕЗНИКОВАЗАЙЦЕВА.

Учитывая популярность и относительную доступность публикуем тексты трех песен-призеров с целью заучивания и исполнения в местах массовых гуляний.

Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ

музыка ~~и текст~~ - В.Бутусов
текст - И. Кормильцев

Я пытался уйти от любви
Я брал острую бритву и правил себя
Я укрылся в подвале, я резал
Кожаные ремни,
Стянувшие слабую грудь

Но я хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой.
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой -
И я буду с тобой

Твое имя давно стало другим,
Глаза навсегда потеряли свой цвет.
Пьяный врач мне сказал,
Что тебя больше нет,
Пожарник выдал мне справку,
Что дом твой сгорел

Но я хочу быть с тобой
Я хочу быть с тобой.
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой-
И я буду с тобой...

В комнате с белым потолком
С правом на надежду,
В комнате с видом на огни
С верою в любовь

Я ломал стекло, как шоколад, в руке
Я резал свои пальцы за то, что они
Не могут прикоснуться к тебе.
Я глядел в эти лица
И не мог им простить того,
Что у них нет тебя -
И они могут жить..

Но я хочу быть с тобой...

ШАР ЦВЕТА ХАКИ

Музыка, текст - В.Бутусов

Был бесцветным, был безупречно чистым
Был прозрачным, стал абсолютно белым
Видно кто-то решил, что зима и покрыл
меня белым
Был бы белым, но все же был чистым
Пусть холодным, но все же с ясным взором
Но кто-то решил, что война и покрыл
меня черным

Я вижу цвет
Но я здесь не был
Я слышу цвет
Я чувствую цвет
Я знать не хочу всех тех
Кто уже красит небо
Я вижу песню вдали
Но я слышу лишь:
"Марш, марш левой!
Марш, марш правой!"
Я не видел толпы страшней,
Чем толпа цвета хаки

Был бы черным, да пусть хоть самым черным
Но кто-то главный, кто вечно рвет в атаку,
Приказал наступать на лето и втоптал
меня в хаки

Я вижу дым
Там, где я не был.
Я слышу дым,
Я чувствую гарь.
Я знать не хочу ту тварь,
Что смолит это небо.
Я знать не хочу всех тех,
Кто кричит песню:
"Марш, марш левой,
Марш, марш правой"
Я не видел картины дурней,
Чем шар цвета хаки!

СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ

Музыка - В.Бутусов
Текст - И.Кормильцев

Круговая порука мажет, как колоть.
Я беру чью-то руку, а чувствую локоть.
Я ищу глаза, а чувствую взгляд,
Где выше голов находится зад.
За красным восходом розовый закат

Скованные одной цепью,
Связанные одной целью...

Здесь составы вялы, а пространства огромны,
Здесь суставы смяли, чтобы сделать колонны.
Одни слова для кухонь, другие для улиц.
Здесь не видно орлов из-за бройлерных куриц.
И я держу равнение, даже целуясь, на
Скованных одною цепью,
Связанных одной целью...

Можно верить и в отсутствие веры,
Можно делать и отсутствие дела.
Нищие молятся, молятся на
То, что их нищета гарантирована.
Здесь можно играть про себя на трубе
Но как ни играй, все играешь отбой.
И если есть те, кто приходит к тебе,
Найдутся и те, кто придут за тобой. Так же
Скованные одной цепью,
Связанные одной целью...

Здесь женщины ищут, но находят лишь ста-
рость,
Здесь мерилом работы считают усталость.
Здесь нет негодяев в кабинетах из кожи,
Здесь первые на последних похожи,
И не меньше последних устали, быть может, быть

Скованными одной цепью,
Связанными одной целью...

ЯЗЫК МОЙ — ПЕРЕД ЕДОЙ!

... Улыбка украшает не только настоящего мужчину, но и истинного рокера. Даже мрачных поклонников металла можно заподозрить в тайном пристрастии к черному юмору. "А как обстоит с этим делом у нас в клубе?" - подумали мы и объявили конкурс на лучшую крылатую фразу, рожденную устами членов СРК. Первый тур выявил следующих претендентов для включения в наш "Словарь пословиц и поговорок" (в дальнейшем СПИП):

I. И хочется и колется, и Коля не велит

2. Не так страшен рок, как его малюют.

3. Нельзя выпить невыпитого

4. Архитектура - это застывшая музыка, советская архитектура - это застывшая советская музыка.

5. Рокерам РОНДО в рот не клади

6. Рок не без добрых людей

7. ... СТЕП да СТЕП кругом...

8. Калужского на сцену!!!

9. У Грахова глаза велики

I0. Рок - благородное дело

ЗАПИШИТЕ НА ВАШИ МАГНИТОФОНЫ...

За пять месяцев, которые пытается охватить наш журнал, появилось несколько фонограмм, претендующих на звание альбомов. "МАРОКА" пока не имеет возможности дать рецензии на эти объемы, оставляя приоритет за солидным и мудрым "Рок-обозрением", но сообщить о их существовании считает необходимым

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
"НАУ-СИБИРСК"

I.Разлука
2.Мальчик-зима
3.Князь тишины
4.Отход на север
5.Казанова
6.Радиола
7.Взгляд с экрана
8.Наша семья
9.Рвать ткань
I0.Бульи с косой
II.Новый легион
I2.Шар цвета хаки
I3.Последнее письмо

Запись II.04.87

Выступление на новосибирском рок-фестивале

СТУДИЯ – 34

"ЦИКЛ БЕЗ ЧУДЕС"

1. Не будь таким, как здесь!
2. На теперешней земле
3. День как день
4. Ностальгия
5. Похожие дни
6. Репрезентация
7. Нужна волна
8. Полет птиц
9. Только не бойся!
10. Близкодействие

Пучков Александр – вокал
Пучков Сергей – гитара
Галкин Андрей – клавиши
Тизанкин Сергей – бас
Биенко Константин – клавиши
Чиров Иван
Кузнецов Михаил

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ - "I"

1. Когда его никто не видит
2. Стерилизатор
3. По веселой воде
4. Апрельский марш
5. Все в твоих руках
6. Астроном-любитель
7. Душа моя - темный лес
8. Анимация
8. Впечатления иного времени

1) И.Гришенков/Е.Кормильцев, ж
2) И.Гришенков / Е.Кормильцев/ И.Майборода /
/С.Елисеев
3) ж
4) И.Гришенков/ Е.Кормильцев/ И.Майборода
5,6,7,8) ж
9) трад. / Б.Ино/ И.Гришенков

Тексты - Евгений Кормильцев

Запись май 87

Игорь Гришенков - клавишные, вокал
Игорь Акаев - барабаны
Игорь Майборода - гитара
Сергей Елисеев - бас, вокал
Михаил Симаков - вокал, флейта, бонги
Алфеев Николай - звук

АНДРЕЙ КАШТАНОВ Р 1987

"СЛУШАЙТЕ ЭТО НОЧЬЮ"

1. Ночной порой
2. Я жду
3. Дождь
4. Фантастический маньяк
5. Парижский салон "Марго"
6. Огонь любви
7. Волшебный мир

А.Каштанов - вокал, синтезаторы, аранжировка текст

К°: Алексей Шубин
Алексей Хоменко
Владимир Кощеев
Алексей Гребенщиков
Сергей Нифонтов
Борис Черданцев
Андрей Макаров

Подробная информация об указанных альбомах может быть получена в штаб-квартире СРК. Что касается непосредственно СРК. Что касается непосредственно записи - все вопросы к группам.

КТО ЗНАЕТ, ЧТО ТАМ ВНУТРИ ?

– Попытки Н.Грахова улизнуть с ответственного поста пресекаются в зародыше. "МАРОКА" уведомляет своих читателей: "Президент Грахов вечен!!!

– Александр Пантыкин женился. Свадьба великого музыканта явилась ярким культурным событием свердловского фестиваля. Редакция присоединяется к поздравлениям!

– Свердловское телевидение заключило годовой контракт с Е.Белкиным на участие в диспутах, встречах, обсуждениях, митингах и демонтрациях. Условия контракта публикуются в центральной печати

– От профсоюза детройтских автомобилестроителей в СРК пришла телеграмма :"Мистер КУРЗАНОВ ЗПТ МЫ ВМЕСТЕ ВСКЛ"

– За час до концерта во Дворце Молодежи В.Бегунов подстриг свои роскошные волосы. Дар музыканта послан на фабрику беловых, канцелярских и картонажных изделий (СФАБИ) для изготовления детских кисточек

–Администрация ДК УЗТМ досрочно отчиталась о выполнении годового плана по реализации входных билетов

– Январский визит свердловчан в Челябинск на концерт ЗООПАРКА подтвердил финансовую несос-

тоятельность мероприятий такого рода. Уж лучше вы к нам!

- А.Полева не теряет надежды записать свой альбом. Неужели нужно вслух назвать саботажников этого нужного дела?

- На данный момент в знаменитом фирсовском списке из 223 фонограмм представлено 16 альбомов 10 свердловских групп. Малость, а приятно.

- В клубе создано новое подразделение - тус-сектор. Желающих записаться просят тусоваться по вторникам и средам с 18-30 до 21-00

- Группа ВАКУУМ приглашает вокалиста, гитариста басиста, клавишника и ударника. Группе необходим текстовик и композитор. Пока проблема со звукооператором и костюмером. Первое прослушивание назначено на конец июня.

- НАУТИЛУС просит выделить комнату для хранения призов и подарков. В случае отказа группа прекратит гастрольные концерты.

- Тюменская ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ обратилась в клуб с предложением провести панк-фестиваль в строящемся метро. Руководство метрополитена отклонило запрос любителей "андеграунда".

- Потерявшим фирменный фестивальный значок рекомендуем обратиться к Калужскому за сочув-

ствием.

Можно смахнуть пот со лба и вздохнуть полной грудью. А потом еще месяц не появляться в клубе, опасаясь объятий и пинков. Конечно, не все получилось именно так, как задумывалось, кое-что было отброшено в сторону, кое-о-чем писать постеснялись.

Быстротечное время не прощает промедления: то, что происходит сейчас, завтра уже будет историей. Так что, точите перья, щелкоперы и бумагомараки, словоблуды и графоманы, стихоплеты и (кто там еще за дверью?) "МАРОКА" ждет ваших мыслей и обещает быть терпимой к любым вкусам, взглядам и настроениям, лишь бы они не противоречили, не призывали и не вынуждали.

Наш Маятник качнулся в другую сторону.

До встречи в июне!

Содержание:

"МАРОКА" дико извиняется за все опечатки, описки, ошибки и недоразумения, возникшие по вине редакционного состава и обещает исправиться. Главный редактор благодарит всех, кто принимал участие.